

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Каменск - Уральского городского округа
Средняя школа № 16

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
русского языка и
литературы

Протокол №1

от «29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора

М.Э. Кырчикова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

С.Д. Парамонов

№ 219/2

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(базовый уровень)
10-11 класс

Каменск-Уральский ГО 2023

Пояснительная записка

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) изучение предмета «Литература» предполагается в 10-11 классах.

Программа по предмету «Литература» по основному общему образованию составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413) в последней редакции
3. Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН СП 2.4. 3648 -20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020.
4. Примерной программы основного общего образования по литературе (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию / (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
5. Авторской программы В.Ф. Чертова и других.
6. Основная общеобразовательная программа среднего общего образования Средней школы №16

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Уместно вспомнить известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить».

Предлагаемая Программа литературного образования разработана на основе требований федерального компонента Государственного стандарта общего образования и может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углубленным изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля (в скобках указано количество учебных часов для базового/профильного уровня). Возможности реализации программы в учебных заведениях разного типа и классах разного профиля (и с разным количеством часов, отведенных на изучение литературы) будут представлены в вариантах тематического планирования.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Сроки реализации Рабочей программы

Преподавание ведется на базовом уровне. Согласно Федерального базисного учебного плана примерная учебная программа предусматривает изучение предмета «Литература» в 10,11 классах – 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Цели и задачи изучения учебного курса

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Формы и методы организации учебного процесса

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 8—11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных учреждениях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, творчеством

крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса: 8 класс — древнерусская литература, русская литература XVIII века (классицизм, сентиментализм); 9 класс — русская литература первой половины XIX века (романтизм); 10 класс — русская литература второй половины XIX века (реализм); 11 класс — русская литература XX века (реализм, модернизм).

В 10 классе представления учащихся о художественном мире литературного произведения (писателя) обогащаются сведениями об основных тенденциях развития литературы, вводится понятие литературного процесса. Литературные произведения рассматриваются в контексте творчества писателя, социально-историческом и историко-культурном контексте, с учетом идейных и художественных исканий эпохи, литературной полемики. Повторение и обобщение сведений о романтизме и реализме в русской литературе первой половины XIX века дает возможность подготовить учащихся к постижению особенностей индивидуального стиля крупнейших представителей русской литературы второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова. *Основные виды деятельности* — сочинения на литературоведческие темы (целостный анализ эпического, лирического и драматического произведения, анализ произведения в заданном аспекте) и публицистического характера, подготовка рефератов, а в классах гуманитарного профиля — создание исследовательских проектов, разрабатываемых под углом зрения интереса старшеклассников к одной из гуманитарных сфер (философии, истории, социологии, психологии, педагогике, политологии, филологии, журналистике и т. д.).

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой (в классах гуманитарного профиля более подробно). Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. *Основные виды деятельности* — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры**. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения,

способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться (учителю предоставляется возможность выбора художественных текстов, объема рассматриваемого материала и видов работы в зависимости от конкретных условий, в том числе при осуществлении предпрофильного и профильного обучения).

В рубрике **«Теория литературы»** указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Составители программы не стремились к существенному расширению круга терминов, однако включили отдельные теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, без которых невозможно постижение идейно-эмоционального содержания и художественной формы произведения («трагическое», «комическое», «идеал», «аллюзия», «реминисценция» и др.). Рубрика **«Развитие речи»** представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике **«Связь с другими видами искусства»** рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика **«Внеклассное чтение»** поможет учителю организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. В 5—7 классах обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книгу для внеклассного чтения, а в 8—11 классах некоторые из них входят в хрестоматию.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащихся по предмету «Литература», определяемый образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков; промежуточной и итоговой аттестации учащихся:

Текущий контроль осуществляется в виде опросов, тестов, проверочных работ, мини-проектов.

Тематический контроль осуществляется в виде самостоятельных и творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется в виде контрольных работ или контрольных сочинений.

Оценивание происходит в 10-11 классах раз в полугодие и по окончанию учебной программы.

Учебно-методического обеспечения

Учебный процесс по рабочей программе обеспечивается линией учебников по литературе для 10 класса коллектива авторов под редакцией В.Ф.Чертова, выпускаемых издательством «Просвещение».

Рабочая программа предусматривает использование следующих учебников:

Автор/ авторы, название учебника	Издательство	Год из-я	Класс
В.Ф.Чертов Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях	Москва, «Просвещение»	2020	10

Преподавание литературы для 10-11 классов ориентировано на использование **учителем** учебного и программно-методического обеспечения, в который входят:

- 1) Литература. Рабочая программа под редакцией В.Ф. Чертова; М. «Просвещение» 2017.
- 2) Уроки литературы в 10 классе. Методическое пособие под редакцией Чертова; М. «Просвещение» 2017.
- 3) Сайт «Российская электронная школа» (РЭШ)

**Содержание курса
ДЕСЯТЫЙ КЛАСС**
(102 часа)

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок) Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение) Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (повторение). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...». Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизнь и творчество (повторение). Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов. Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество (повторение). Повесть «Нос». Основные

этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ» (практикум) Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор) Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичский герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе. О. де БАЛЬЗАК Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Г. де МОПАСАН Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор) Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смешались...», «Предопределение». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

И. А. ГОНЧАРОВ Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ» (практикум) Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга. Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света

в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум) Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

«КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум) Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова.

Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Н. А. НЕКРАСОВ Жизнь и творчество. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

«АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА» (практикум) Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Н. С. ЛЕСКОВ Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А. К. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Теория литературы. Художественный мир. Сатира.

Развитие речи. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Жизнь и творчество (обзор). Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (практикум) Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Л. Н. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева

и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

«АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА» (практикум) Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

А. П. ЧЕХОВ Жизнь и творчество. Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6». Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах». Драма «Три сестры». Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чайка».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор) Ш. Бодлер «Альбатрос», «Соответствия». А. Рембо «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль». П. Верлен «Морское», «Искусство поэзии». С. Малларме «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...». Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. ИБСЕН Слово о писателе. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» (вводный урок) Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Г. АПОЛЛИНЕР Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

Ф. КАФКА Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

Дж. Б. ШОУ Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (обзор) Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (обзор) Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). Ф. К. Сологуб «Мелкий бес». В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия, «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути

в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад». Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Poleмика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум) Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

А. И. КУПРИН Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитаф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

«СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (практикум) Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

Л. Н. АНДРЕЕВ Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Теория литературы. Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

Развитие речи. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. «Красный смех».

М. ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли» (фрагменты). Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

«ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (практикум) Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор) Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА» (обзор) М. А. Кузмин «О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки». Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся

трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ» (обзор) Литературная мистификация как художественный и/или жизнетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций («Поэмы Оссиана» Дж. Макферсона, «Повести Белкина» А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи «творимой легенды».

А. А. АХМАТОВА Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ» (обзор) И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений

футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Клоп».

«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ» (обзор) Н. А. Ключев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». С. А. Клычков «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...». П. В. Орешин «Ночь», «Дулейка». Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

Теория литературы. Художественный мир поэта. Силевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

С. А. ЕСЕНИН Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Черный человек».

М. И. ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Пригвождена».

Б. Л. ПАСТЕРНАК Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпитафий в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафий. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Бег».

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ»
(обзор) А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль». И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев». Н. А. Островский «Как закалялась сталь». М. А. Светлов «Гренада», «Песня о Каховке». А. Н. Толстой «Петр Первый». Н. Ф. Погодин «Человек с ружьем». В. В. Набоков «Машенька». И. С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты). Г. В. Иванов «В ветвях олеандровых трель соловья...». В. Ф. Ходасевич «Не матерью, но тульской крестьянкой...». Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилиевое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

Теория литературы. Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.

Развитие речи. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

«ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“»
(обзор) А. Т. Аверченко «Автобиография», «Поэт». Н. А. Тэффи «Бабья книга», «Взамен политики». Саша Черный «Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма». Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

Теория литературы. Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

Е. И. ЗАМЯТИН Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

Внеклассное чтение. Дж. Оруэлл. «1984». В. Ф. Одоевский. «Город без имени».

«ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ» (обзор) Д. И. Хармс «Шарики сударики», «Олейникову», «Я гений пламенных речей...». А. И. Введенский «Мне жалко, что я не зверь...», «Элегия». Н. М. Олейников «Карась», «Прощание». Манифест «Поэзия обэриутов». Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние «заумного языка» В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.

Развитие речи. Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.

А. П. ПЛАТОНОВ Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Возвращение».

М. А. ШОЛОХОВ Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Теория литературы. Художественный мир.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Метаморфозы».

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (обзор) Э. Хемингуэй «Старик и море». Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». У. Эко «Имя розы». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному

сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете».

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор) В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой». В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». В. В. Быков «Сотников». Г. Н. Владимов «Генерал и его армия». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

«СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (обзор) В. Т. Шаламов «Последний замер», «Шоковая терапия». В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». А. В. Вампилов «Утиная охота». В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты). Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

Теория литературы. Проблематика. Публицистика.

Развитие речи. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

В. М. ШУКШИН Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

«РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (обзор) Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние». Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус»,

«Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

И. А. БРОДСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

Внеклассное чтение. И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

«ПОСТМОДЕРНИЗМ» (обзор) Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ» (обзор) Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

Тематический план
10 КЛАСС (102 часа)

Раздел и тема	Кол-во часов	Сочинения и творческие работы
1. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)	1	
2. Русская литература первой половины XIX века (повторение)	1	
2.1. А. С. Пушкин	4	1
2.2. М. Ю. Лермонтов	2	
2.3. Н. В. Гоголь	3	1
3. Зарубежная литература «реализм как литературное направление» (обзор)		
3.1. О. Де Бальзак	1	
3.2. Г. Де Мопассан	1	
4. Русская литература второй половины XIX века (обзор)		
4.1. Ф. И. Тютчев	3	1
4.2. А. А. Фет	3	1
4.3. И. А. Гончаров	7	1
4.4. Н. А. Островский	8	1
4.5. И. С. Тургенев	9	2

4.6. Н. Г. Чернышевский	4	1
4.7. Н. А. Некрасов	10	1
4.8. Н.С. Лесков	3	
4.9. М.Е. Салтыков- Щедрин	3	1
4.10. Ф.М. Достоевский	12	1
4.11. Л.Н. Толстой	15	2
4.12. А.П. Чехов	8	1
5. Символизм в мировой литературе	1	
6. Итоговое повторение	2	
	102	15

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	основные разделы	количество часов	количество			
			сочинений	тестов	изложений с творческим заданием	текстов наизусть
	Русская литература первой половины 20 века:	2,5 + 71		1		
1	И.Бунин	6	1			2
2	А.Куприн	3		1		
3	М.Горький	6	1			
5	В.Брюсов	1				1
6	К.Бальмонт	1				
7	А.Белый	1				
8	Н.Гумилёв	2				1
9	И.Северянин	0,5				
10	В.Хлебников	0,5				
11	А.Блок	7	1	1		3
12	Н.Клюев	1				
13	С.Есенин	5				3
14	В.Маяковский	5				2
15	М.Булгаков	8	1			
16	А.Ахматова	5		1		3
17	О.Мандельштам	2				2
18	М.Цветаева	4	1			3

19	М.Шолохов	10			1	
20	А. Платонов	3		1		
	Русская литература второй половины 20 века:	25				
21	Б.Пастернак	6		1		2
22	А. Твардовский	2				1
23	А.Солженицын	3				
24	В.Шаламов	2				
25	В.Быков	2	1			
26	В.Распутин	1	1			
27	В.Шукшин	1				
28	Н.Рубцов	2				1
29	А.Вампилов	2				
30	Б.Окуджава	2	1			1
31	И.Бродский	1				1
	Зарубежная литература:	3,5				
33	Б.Шоу	1				
34	Г.Аполлинер	0,5				
35	Э. Хемингуэй	2				
ИТОГО:		102	8	6	1	26

Календарно- тематическое планирование
уроков литературы в 10 классе

№ п/п	Тема	
1.	Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.	
2.	Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).	
3.	А. С. Пушкин Жизнь и творчество (повторение). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания	

	Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...». Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	
4.	Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.	
5.	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.	
6.	Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.	
7.	М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (повторение). Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.	
8.	Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма. Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.	
9.	Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (повторение).	
10.	Повесть «Нос». Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. <i>Теория литературы</i> . Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.	
11.	<i>Развитие речи</i> . Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.	
12.	«Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя» (практикум) <i>Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С.</i>	

	Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).	
13.	О. Де Бальзак Слово о писателе. Повесть «Гобсек» Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения. <i>Теория литературы.</i> Реализм. Повесть.	
14.	Г. де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. <i>Теория литературы.</i> Реализм. Новелла.	
15.	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика.	
16.	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.	
17.	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « Silentium! », « Не то, что мните вы, природа... », « О, как убийственно мы любим... », « Умом Россию не понять... », « Нам не дано предугадать... », « Природа — сфинкс. И тем она верней... », « К. Б. » (« Я встретил вас — и все былое... »), « День и ночь », « Последняя любовь », « Эти бедные селенья... », « Певучесть есть в морских волнах... », « Цицерон », « Тени сизые смесились... », « Предопределение ». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Романтизм.	
18.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.	
19.	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « Это утро, радость эта... », « Шепот, робкое дыханье... », « Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали... », « Еще майская ночь », « На заре ты ее не буди... », « Я тебе ничего не скажу... », « Одним толчком согнать ладью живую... », « Заря прощается с землею... », « Еще одно забывчивое слово... », « На стоге сена ночью южной... ». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	
20.	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма. <i>Теория литературы.</i> Художественный	

	мир. «Чистое искусство». <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	
21.	И. А. Гончаров Жизнь и творчество.	
22.	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	
23.	Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.	
24.	Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина».	
25.	Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	
26.	<i>Теория литературы.</i> Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.	
27.	Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты). <i>Развитие речи.</i> Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	
28.	А. Н. Островский Жизнь и творчество.	
29.	Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.	
30.	Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова.	
31.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.	
32.	Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).	
33.	<i>Теория литературы.</i> Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике. <i>Развитие речи.</i> Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль	

	по пьесе А. Н. Островского. <i>Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.</i>	
34.	<i>Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».</i>	
35.	Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).	
36.	И. С. Тургенев Жизнь и творчество.	
37.	Роман « Отцы и дети ». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	
38.	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	
39.	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.	
40.	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	
41.	Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев . «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович . «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов . «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).	
42.	<i>Теория литературы.</i> Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике. <i>Развитие речи.</i> Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы.	
43.	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	
44.	«Конкретно-историческое и вневременное в литературном произведении» (практикум) Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.	
45.	Н. Г. Чернышевский Жизнь и творчество (обзор).	
46.	Роман « Что делать? ». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе.	
47.	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ	

	«особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи. <i>Теория литературы.</i> Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.	
48.	<i>Развитие речи.</i> План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.	
49.	Н. А. Некрасов Жизнь и творчество.	
50.	Стихотворения « Вчерашний день, часу в шестом... », « Мы с тобой бестолковые люди... », « Поэт и Гражданин », « Элегия » (« Пускай нам говорит изменчивая мода... »), « О Муза! я у двери гроба!.. », « Я не люблю иронии твоей... », « Блажен незлобивый поэт... », « Внимая ужасам войны... », « Рыцарь на час », « Сеятелям ».	
51.	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.	
52.	Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.	
53.	Поэма « Кому на Руси жить хорошо ». История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова.	
54.	Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	
55.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	
56.	Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. <i>Теория литературы.</i> Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.	
57.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	
58.	«Анализ индивидуального стиля автора» (практикум) Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).	
59.	Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Повесть « Очарованный странник ». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская	

	основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	
60.	<i>Теория литературы.</i> «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика. <i>Развитие речи.</i> Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.	
61.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».	
62.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «История одного города» . Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...».	
63.	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. <i>Теория литературы.</i> Сатира. Антиутопия. Гротеск.	
64.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
65.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» . Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	
66.	Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы.	
67.	Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга.	
68.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	
69.	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».	
70.	Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе.	
71.	Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	
72.	Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).	
73.	<i>Теория литературы.</i> Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-	

	«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.	
74.	<i>Связь с другими видами искусства.</i> Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.	
75.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	
76.	Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.	
77.	Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.	
78.	Роман « Война и мир ». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	
79.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек».	
80.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества.	
81.	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	
82.	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	
83.	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	
84.	Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	
85.	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	
86.	Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты). <i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.	
87.	<i>Развитие речи.</i> Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи.	

88.	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	
89.	<i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».	
90.	<i>Внеклассное чтение.</i> Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».	
91.	«Анализ романа в аспекте жанра» (практикум) Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).	
92.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	
93.	Рассказы « Попрыгунья », « Студент », « Дом с мезонином », « Ионыч », « Человек в футляре », « Крыжовник », « О любви », « Случай из практики », « Дама с собачкой », « Невеста ». Повесть « Палата № 6 ». Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	
94.	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	
95.	Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. <i>Теория литературы.</i> Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь	
96.	Комедия « Вишневый сад ». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	
97.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	
98.	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова. <i>Теория литературы.</i> Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные постановки пьес А. П. Чехова.	
99.	<i>Развитие речи.</i> Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	
100.	Зарубежная литература «символизм во французской поэзии» (обзор) Ш. Бодлер «Альбатрос», «Соответствия». А. Рембо «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль». П. Верлен «Морское», «Искусство	

	поэзии». С. Малларме «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...». <i>Теория литературы. Символ. Символизм</i>	
101.	Итоговая контрольная работа	
102.	Анализ итогового контроля	

Календарно- тематическое планирование
уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Тема	
1.	Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века.	
2.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Г. АПОЛЛИНЕР. Слово о поэте. Стихотворения « Мост Мирабо », « Прощание ». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.	
3.	Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла « Превращение ». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.	
4.	Дж. Б. ШОУ. Слово о писателе. Пьеса « Пигмалион ». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	
5.	Защита рефератов по зарубежной литературе первой половины 19 века.	
6.	Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.	
7.	Русский символизм в литературе и других видах искусства. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.	
8.	Д. С. Мережковский. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).	

9.	Ф. К. Сологуб. Роман. «Мелкий бес».	
10.	В. Я. Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны».	
11.	К. Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).	
12.	А. Белый. «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.. Символизм как ведущее течение русского модернизма.	
13.	Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).	
14.	А. А. Блок. Жизнь и творчество.	
15.	Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	
16.	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	
17.	Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.	
18.	Поэма «Соловьинный сад». Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.	
19.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.	
20.	Выразительное чтение стихотворений Блока наизусть.	
21.	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	
22.	И. А. БУНИН. Жизнь и творчество.	
23.	Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические	

	традиции.	
24.	<p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.</p>	
25.	<p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.</p>	
26.	Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.	
27.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	
28.	А. И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).	
29.	<p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.</p>	
30.	Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа.	
31.	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.	
32.	<p>«СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.</p> <p>Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</p>	
33.	<p>Л. Н. АНДРЕЕВ Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.</p>	

34.	М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество.	
35.	Рассказы « Макар Чудра », « Челкаш ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.	
36.	Рассказы « Макар Чудра », « Челкаш ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.	
37.	Пьеса « На дне ». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	
38.	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке.	
39.	Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	
40.	Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	
41.	« Несвоевременные мысли » (фрагменты). Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.	
42.	Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.	
43.	Сочинение по творчеству М. Горького.	
44.	Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).	
45.	« ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА »(обзор) М. А. Кузмин. «О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».	
46.	Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	
47.	О. Э. Мандельштам. «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».	
48.	Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут,	

	М. А. Зенкевич).	
49.	А. А. АХМАТОВА. Жизнь и творчество.	
50.	Стихотворения « Песня последней встречи », « Сжала руки под темной вуалью... », « Смятение », « Я научилась просто, мудро жить... », « Муза ушла по дороге... », « Под крышей промерзшей пустого жилья... », « Мне голос был. Он звал утешно... », « Мне ни к чему одические рати... », « Родная земля ». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	
51.	Стихотворения « Песня последней встречи », « Сжала руки под темной вуалью... », « Смятение », « Я научилась просто, мудро жить... », « Муза ушла по дороге... », « Под крышей промерзшей пустого жилья... », « Мне голос был. Он звал утешно... », « Мне ни к чему одические рати... », « Родная земля ». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	
52	Поэма « Реквием ». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.	
53	Поэма « Реквием ». Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.	
54	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	
55	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	
56	« РУССКИЙ ФУТУРИЗМ. И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	
57	В. В. Хлебников «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.	
58	Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности	

	поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.	
59	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество.	
60	Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	
61	Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.	
62	Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.	
63	Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.	
64	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	
65	«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ» (обзор) Н. А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». С. А. Клычков «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...». П. В. Орешин «Ночь», «Дулейка». Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.	
66	С. А. ЕСЕНИН Жизнь и творчество.	
67	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина.	
68	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы.	

69	<p>Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>	
70	<p>Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.</p>	
71	Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	
72	М. И. ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество (обзор).	
73	<p>Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.</p>	
74	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.	
75	Б. Л. ПАСТЕРНАК Жизнь и творчество (обзор).	
76	<p>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p>	
77	<p>Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).</p> <p>История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	
78	<p>«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)</p> <p>Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.</p>	
79	М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество.	

80	Роман «Белая гвардия» . Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпитафий в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.	
81	Роман «Мастер и Маргарита» . История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	
82	Роман «Мастер и Маргарита» . Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	
83	Роман «Мастер и Маргарита» . Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.	
84	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	
85	«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ» (обзор)	
86	«ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“» (обзор)	
87	Е. И. ЗАМЯТИН . Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» . История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	
88	«ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ» (обзор)	
89	А. П. ПЛАТОНОВ Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» . Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.	
90	М. А. ШОЛОХОВ . Жизнь и творчество.	
91	Роман «Тихий Дон» . История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе	
92	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.	
93	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких	

	человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.	
94	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.	
95	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
96	Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « Я не ищу гармонии в природе... », « Завещание », « Читая стихи », « О красоте человеческих лиц ». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Свообразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.	
97	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	
98	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « Вся суть в одном-единственном завете... », « Памяти матери », « Дробится рваный цоколь монумента... », « О сущем », « В чем хочешь человечество вини... ». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.	
99	«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)	
100	В. М. ШУКШИН Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Верую! », « Алеша Бесконвойный ». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	
101	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и творчество (обзор). Повесть « Один день Ивана Денисовича ». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
102	«РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (обзор)	

